

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 7 (59)

13 ФЕВРАЛЯ 1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 46 коп.

## Могучее средство воспитания молодого поколения

Наступление Красной Армии продолжается. Выполнив мудрый сталинский стратегический план, Красная Армия опрокинула полчища гитлеровских бандитов и неустанно громит их. Тактические успехи немцев лета 1942 года сведены на нет. От фашистского ига освобождены многие города, сотни тысяч советских людей выведены из фашистского рабства.

В эти исторические дни каждый новый шаг успеха на фронте вселяет величайшую радость в сердца советских патриотов. Огромный подъем парит в нашей стране.

В героических битвах на фронтах отечественной войны, в высоком трудовом професе работников тыла раскрылись могучие силы советского народа, выявились его непреклонная решимость отстаивать самое драгоценное для него — свою отечественную родину, свое свободное существование.

Фронт и тыл уверенно идут тесно сомкнутым строем к единой цели — к решительной и окончательной победе над врагом, посягнувшим на самое существование нашей родины, нашего государства, нашего общества, нашей культуры, нашего будущего.

Сознание высоких целей отечественной войны открывает воинов Красной Армии, героев фронта и тыла. Повсеместны примеры подвигов, отваги, мужества и стойкости советских людей. Эти подвиги совершают советские люди разных поколений — и старшие, «отцы», обладающие большим опытом жизни, борьбы, и молодежь, «дети», в условиях войны приобретающая в борьбе всего советского народа.

Советские молодые люди героически сражаются на фронте. Юноши и подростки пришли на заводы и фабрики и показывают здесь образцы замечательной стачановской работы. Дети, еще не могущие принять непосредственное участие в защите родины, помогают фронту работой на колхозных полях, заботой о семьях фронтовиков. Советские дети напряженно живут интересами всей страны, в их молодых сердцах, как никогда, сильна возмущенная, преданная любовь к родине.

Наша молодежь, наши дети — истинные и глубокие патриоты, ибо «...впервые за всю жизнь человечества дети являются наследниками не денег, домов и мебели родителей, а наследниками действительной и могущественной бедности — социального государства, созданного трудом отцов и матерей», — говорил Максим Горький на I Всесоюзном съезде советских писателей.

Фашизм прививает немецкой молодежи с самых юных лет инстинкты стяжательства, зоологического индивидуализма, воспитывает кадры грабителей и убийц, осеявших маньякальную идею господства немецкой расы. Духовное опустошение, распад личности — вот удел фашистской молодежи.

Мы воюем и за наше настоящее и за наше будущее, а будущее — это молодежь. Дать этой молодежи достойную ее и нужную ей литературу — важнейшее дело.

Литература должна воспитывать своего

молодого читателя в духе беззаветной любви к советской родине. Она обязана создать художественные образы, способные пленить читателя своей мужественностью, высокой местностью, моральным благородством, широтой кругозора, бесстрашием, сознанием долга. Это должна быть, как укажет М. Горький, честная литература, чуждая сентиментальной слащавости, прямолинейного проповедничества и всякого «курапатательства» действительности, способного только оттолкнуть чуждого читателя, жаждущего интересной, волнующей, правдивой и захватывающей книги.

Современный советский герой, каким мы его знаем на фронте и в тылу, должен стать героем книг для молодежи, любимым героем молодого поколения — примером для него и образцом.

Девизы наших предков, их ратные подвиги во имя родины, воссозданные в литературе, должны вдохновлять молодежь, учить ее любить великое прошлое нашей страны.

Нет нужды повторять, что произведение русской и мировой классики раскрывает перед юным читателем огромный мир серьезных чувств и важных мыслей, способных обогатить его на всю жизнь. Создание новых книг и отбор для переиздания старых — большая государственная задача, требующая вдумчивого и серьезного подхода.

Состоявшееся на днях в Москве совещание по вопросам детской литературы, обнаружив, однако, картину явного неблагополучия в этой области. Представленный издательством план предусматривает выпуск в 1943 г. 120 произведений. Но из общего числа приведенных в плане названий 60 существуют только как «проекты», «темы» и притом даже без ориентации на определенных авторов. Чего можно ждать от такого рода книг, если они даже и будут кем-либо написаны? Только непониманием стоящих перед издательством задач и неуважением кронных интересов юного читателя можно объяснить такого рода «планирование».

Советский народ предъявляет высокие требования к детской книге. Эта книга должна создаваться в короткие сроки, но без какого бы то ни было снижения ее идейных и художественных качеств. Тем более существенную роль играют в процессе создания современной литературы, в том числе и детской, вопросы организационные, вопросы своевременного и умелого издательского планирования. Правильное решение этих вопросов позволит с наименьшими издержками выполнить главную задачу — помочь средствами литературы воспитанию молодого поколения советских патриотов.

По-ленински мыслят; оптимистически жить и творить; хорошо знать и любить свою родину — ее природу, ее красоты, ее богатства, ее чудесный язык, быть деятелем ленинско-сталинского типа, — все эти качества стремятся воспитывать в детях наша литература. А для этого она должна быть литературой большой человеческой правды, высокой идейности и совершенного художественного мастерства.

## Ко всем работникам советского искусства

Приближается 25-летний юбилей нашей доблестной героической Красной Армии и Военно-Морского Флота и 20-летие шефства работников советского искусства над Красной Армией и Флотом.

Для работников искусства эта великая дата приобретает особое значение, являясь своего рода смотрам их творческих сил и достижений. В дни великой отечественной войны юбилейные празднества в честь Красной Армии и Флота должны вылиться в мощную демонстрацию единства и дружбы наших творческих коллективов и мастеров искусств с Красной Армией. Своей патриотичностью и музыканты Советского Союза воплощают постоянно в делах, безраздельно отдавая свои силы и талант, отдых и досуг делу помощи Красной Армии, делу ускорения разгрома ненавистных немецко-фашистских захватчиков. Масштаб художественного обслуживания воинских частей возрастает и ширится.

Советское искусство и его работники стали неотъемлемой частью Красной Армии, ее духовным арсеналом, неиссякаемым источником творческой силы, поднимавшим боевой дух, закалявшим мужество и волю к великим подвигам. Такое единение армии и работников искусств возможно только в нашей стране. Сейчас, в дни отечественной войны, артисты и музыканты являются активными и деятельными участниками титанической борьбы всего народа против адептов врагов человечества — немецких захватчиков, стремящихся поработить нашу родину.

Многие десятки тысяч концертов уже провели советские артисты непосредственно на фронте, на передовых позициях. Огромную работу проводят они в нашем тылу — среди рядовых частей Красной Армии, в госпиталях и т. д.

Мы, лауреаты Сталинской премии, лауреаты Международных и Всесоюзных конкурсов, народные и заслуженные артисты, дирекция Всесоюзного концертного объединения и Московской государственной филармонии и художественные руководители и артисты Государственных му-

зыкальных коллективов Союза ССР, обращаемся с призывом ко всем работникам искусств в дни празднования юбилея Красной Армии и Флота организовать творческие отчеты крупнейших мастеров и коллективов перед Красной Армией и Флотом, раскрывающие артистический путь, мастерство и художественный рост исполнителей, ансамблей и коллективов — в дни отечественной войны.

В программах концертов должны быть включены наиболее яркие произведения, насыщенные содержанием нашей эпохи, полные душевной силы, красоты и творческого вдохновения, направленные на культурное вооружение нашей родной Красной Армии и Флота, борющихся за великие освободительные идеалы, за уничтожение варварства, насилия и деспотизма во всем мире.

В. БАРСОВА, В. КАЧАЛОВ, И. КОЗЛОВСКИЙ, Игорь ИЛЬИНСКИЙ, О. ЛЕПЕШИНСКАЯ, С. ЛЕМЕШЕВ, М. МИХАЙЛОВ, И. МОСКВИН, П. НОРЦОВ, Н. ОБУХОВА, А. ПИРОГОВ, М. РЕЙЗЕН, А. ТАРАСОВА, Давид ОЙСТРАХ, Владимир СОФРОНИЦКИЙ, Яков ФЛИЕР, Владимир ЯХОНТОВ, директор Государственных музыкальных коллективов СССР, Всесоюзного концертного объединения и Московской государственной филармонии С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественные руководители Государственных музыкальных коллективов СССР: Гос. симфонического оркестра Союза ССР — Натан РАХЛИН, Гос. хора русской народной песни — А. СВЕШНИКОВ, Гос. ансамбля народного танца СССР — Игорь МОИСЕЕВ, Гос. русского народного хора им. Пятницкого — В. ЗАХАРОВ, П. КАЗЬМИН, Гос. оркестра русских народных инструментов — Н. ОСИПОВ,

## НАКАНУНЕ XXV-ЛЕТИЯ КРАСНОЙ АРМИИ

### ТВОРЧЕСКИЕ РАПОРТЫ

К 25-летию Красной Армии Центральный дом работников искусств проводит серию творческих рапортов крупнейших мастеров искусства, отдельных театров и коллективов.

10 февраля о творческом рапортом выступила В. Барсова, исполнившая большую программу в сопровождении оркестра Всесоюзного радиокомитета под управлением А. Орлова. 12 февраля с творческим рапортом выступил М. Михайлов. В ближайшие дни состоятся творческие рапорты А. Редель и М. Хрусталева, С. Обрацова, Н. Хмелева, А. Тарасова, И. Козловского.

15 февраля о творческом рапортом выступит коллектив филармонии Большого театра Союза ССР. Затем перед представителями Красной Армии выступят коллективы театров им. Станиславского и Немировича-Данченко, Малого театра, МХАТ, оперетты, Московского театра драмы, цирка, оркестра народных инструментов, филармонии. Всесоюзного гастрольно-концертного объединения и хора им. Пятницкого.

### ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

Закачивается работа жюри по просмотру и приему произведений изобразительного искусства на выставку «Красная Армия в борьбе с немецкими оккупантами». В числе принятых работ — портреты партизан работы художника Ф. Молдору, линогравюра И. Павлова, картина С. Чуйкова «Благословение Дамбула», пейзаж И. Грабара, акварельные портреты С. Шор, композиция «Кровь за кровь» и портрет панфиловца Касаева скульптора И. Чайкова.

Принята на выставку серия акварельных рисунков Ф. Бочкова на тему «Разгром немецко-итальянских войск на Юго-Западном фронте», созданная художником в результате поездки в Действующую армию. Городу Ленина и его героической обороне посвящены рисунки Н. Кочергина и автолинографии Е. Чарушина.

В экспозицию выставки включены 12 дипломных работ студентов-выпускников Московского художественного института.

В ближайшие дни будут сланы картины В. Яковлева «Военный совет», панно А. Дейнова, посвященное обороне Севастополя, картина Г. Нисского «Защита Одессы», монументальная скульптура — фигура И. Сталина работы В. Яковлева, проект памятника защитникам Сталинграда М. Манзера, скульптурные композиции Л. Кордашова «Пулеметчики» и «Копный патруль» и другие.

Последние заседания жюри будут посвящены приему работ студии им. Грекова и художников, вернувшихся из фронтовых командировок.

### ЭСТРАДНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Новые представления выпускают к 25-й годовщине Красной Армии крупнейшие эстрадные коллективы — Джаз-оркестр РСФСР под управлением Леонида Утесова, джаз-ансамбль под руководством Клавдии Шульженко и Владимира Коралли и Ленинградский театр миниатюр, руководимый Аркадием Раikinым.

Представление джаза под руководством К. Шульженко и В. Коралли ставит М. Янгин (художник — С. Мандель). Первое отделение спектакля посвящается городограм — Ленинграду, Одессе, Севастополю и Сталинграду.

Премьера Ленинградского театра миниатюр «Время идет вперед» состоится на Черноморском флоте, куда уже выехал коллектив.

Новая программа джаза РСФСР под управлением Леонида Утесова, объединенная общим названием «На земле, в небесах и на море», будет впервые показана в Ленинграде.

### В ТАДЖИКИСТАНЕ

СТАЛИНАБАД. (По телеграфу от наш. корр.). Работники искусств Таджикистана широко отмечают 25-летие доблестной Красной Армии. Сталинабадские театры, цирк и филармония проводят юбилейные пешкие спектакли и концерты в госпиталях и воинских частях.

Театр русской драмы им. Маяковского полагает в юбилейные дни премьеру пьесы А. Корнейчука «Фронт».

В Думе Красной Армии в помощь красноармейской самодеятельности создано художественно-консультационное бюро. Художники Таджикистана организуют выставку новых работ, посвященную 25-летию РККА.

Нанося врагу удар за ударом, героическая Красная Армия освобождает родную землю от гитлеровской нечисти. Вчера наши войска овладели городами Краснодар, Шахты, Красноармейское, Ворошиловск.

ВСТРЕТИМ XXV ГОДОВЩИНУ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА НОВЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ БОЕВОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ВОДУШЕВЛЯЮЩЕГО НА БОРЬБУ ЗА ПОЛНЫЙ РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И ИЗГНАНИЕ ИХ ИЗ ПРЕДЕЛОВ НАШЕЙ РОДИНЫ!

## Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Вместе с миллионами советских людей, охваченных патриотическим порывом, ослепленных славными победами Красной Армии, одержанными под Вашим руководством, Всероссийское Театральное Общество вносит из средств Общества 500.000 рублей на постройку авиавзена «Советский театр».

Всероссийское Театральное Общество с первых дней отечественной войны ведет работу по художественному обслуживанию Красной Армии, оказывает помощь красноармейской самодеятельности, организовало на свои средства пять фронтовых театров и бригады, которые успешно работают в Действующей Армии и госпиталях.

Обещаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, еще больше помогать Красной Армии оружием своего искусства, чтобы приблизить час разгрома врага.

Желаем Вам, товарищ Сталин, здоровья, долгих лет жизни на радость трудящимся нашей Родины.

От имени Всероссийского Театрального Общества

Председатель Совета ВТО Народная артистка Союза ССР А. А. ЯБЛОЧКИНА

Заместитель Председателя Совета ВТО М. С. НИКОНОВ

Заместитель Председателя Совета ВТО З. Г. ДАЛЬЦЕВ

Секретарь парторганизации ВТО С. И. РЕЗНИК

Члены Совета и Президиума ВТО

Народные артисты СССР: П. М. САДОВСКИЙ

Е. А. СТЕПАНОВА

Народная артистка РСФСР Е. Д. ТУРЧАНИНОВА

Проф. М. С. ГРИГОРЬЕВ

Заслуженный артист РСФСР Н. А. ПОПОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СОЮЗА ССР ТОВ. А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВТО ТОВ. М. С. НИКОНОВУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВТО ТОВ. З. Г. ДАЛЬЦЕВУ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ СОВЕТА ВТО ТОВ. С. И. РЕЗНИК

ЧЛЕНАМ СОВЕТА И ПРЕЗИДИУМА ВТО:

НАРОДНЫМ АРТИСТАМ СССР: ТТ. П. М. САДОВСКОМУ,

Е. А. СТЕПАНОВОЙ

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР ТОВ. Е. Д. ТУРЧАНИНОВОЙ

ПРОФЕССОРУ ТОВ. М. С. ГРИГОРЬЕВУ

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОВ. Н. А. ПОПОВУ.

Прошу передать членам Всероссийского театрального общества, внесшего 500.000 рублей на строительство самолетов «Советский театр», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

## Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Коллектив Ленинградского Государственного орден Трудового Красного Знамени Академического театра драмы им. Пушкина, воодушевленный победами героической Красной Армии, включился в замечательное всенародное движение, возникшее по благородному почину табоковских колхозников. Чутым личным вносом и откликом от сборов за специальные выступления в наши свободные дни мы собрали и внесли в Госбанк, кроме ранее внесенных в фонд обороны 130.000 рублей, еще 220.000 рублей на постройку авиаскадрильи «За Родину», создаваемых на средства трудящихся Новосибирской области.

Прошу построить на эти деньги истребитель дальнего действия и присвоить ему имя великого русского поэта патриота Александра Сергеевича Пушкина.

Сбор средств в фонд обороны продолжаем.

Директор театра им. Пушкина КАНИН

Художественный руководитель заслуженный деятель искусств ВИБЬЕН

Секретарь партбюро ГОРОДЕЦКИЙ

Председатель местного ФОНКЕВ

Народные артисты СССР КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ЮРЬЕВ

Народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии СКОРОБОГАТОВ, ЧЕРНАСОВ, СИМОНОВ

### НОВОСИБИРСК

ДИРЕКТОРУ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО

ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ПУШКИНА ТОВ. КАНИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ, ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ

ТОВ. ВИБЬЕН

СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОВ. ГОРОДЕЦКОМУ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТНОГО ТОВ. ФОНКЕВУ

НАРОДНЫМ АРТИСТАМ СССР

ТОВ. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ, ТОВ. ЮРЬЕВУ

НАРОДНЫМ АРТИСТАМ РСФСР ЛАУРЕАТАМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

ТОВ. СКОРОБОГАТОВУ, ТОВ. ЧЕРКАСОВУ, ТОВ. СИМОНОВУ.

Прошу передать работникам Ленинградского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени Пушкина, собравшим, кроме ранее внесенных в фонд обороны 130.000 рублей, еще 220.000 рублей на постройку авиаскадрильи «За Родину», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

Желание работников театра будет исполнено.

И. СТАЛИН.

## НАКАНУНЕ XXV-ЛЕТИЯ КРАСНОЙ АРМИИ

### НОВЫЙ КИНОКОНЦЕРТ

В скором времени на экраны выйдет новый художественный фильм киностудии Мосфильм «Киноконцерт к 25-летию Красной Армии» — первая картина, выпущенная Мосфильмом после возобновления работы в столице.

Группа режиссеров — С. Герасимов, Е. Дзягза, М. Колотовов и операторы Е. Андриканис, М. Галдя и Е. Ефимов работали над фильмом.

Киноконцерт начинается выступлением Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, руководимого проф. А. Александровым. С экрана звучит песня, посвященная 25-летию Красной Армии. Танцевальная группа ансамбля темпераментно исполняет «кавалерийскую» пляску». Стихи народного акмена Дамбула о Стране Советов, о Красной Армии и ее великом полководце товарище Сталине читает В. Аксенов. Далее перед зрителем выступают артисты М. Михайлов, С. Лемешев, Л. Русланова, Н. Ушкова. Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева исполняет «русскую кадрили». Сатирическую сценку о Любиме Гатере и его вассалах показывает Центральный театр кукол, руководимый С. Образцовым, Хореографический этюд «На катке» исполняют Анна Редель и Михаил Хрусталева. Среди цирковых номеров — выступление Каран д-Аша (М. Румянцев).

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕПРОДУКЦИИ

Массовым тиражом выпускается в издательстве «Искусство» цветная репродукция картины В. Яковлева «Под свободой Стрелецкой», посвященная одной из боевых операций во время разгрома немцев под Москвой.

В виде художественных открыток издаются репродукции с картин «В работе» Г. Ражского, «Александр Невский» П. Корина, «На фронте» В. Олдиной, «Эпох Космодемьянской» Л. Голованова и «Утро в партизанском лесу» Н. Жукова. К 25-летию РККА будет выпущена серия поздравительных художественных открыток.

### РУССКИЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Всесоюзное гастрольно-концертное объединение организует к 25-летию Красной Армии три русских концертных бригады со специально составленным репертуаром. Во главе бригад — артисты Л. Русланова, Г. Фатеева и Г. Скопа. Русские концертные бригады в скором времени выедут на фронт для выступлений в частях Действующей армии.

### ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Комитет по делам искусств организует выставку народного изобразительного творчества «Великая отечественная война в произведениях ее участников». Выставка посвящена 25-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота. На выставке будут показаны картины, рисунки, наброски, карикатуры, плакаты, стенгазеты и произведения прикладного искусства художников-красноармейцев, краснофлотцев, партизан, рабочих и колхозников, учащихся изобразительных художественной самодеятельности клубов и дворцов культуры.

Во Всесоюзный дом народного творчества им. Крупской выехала поступать работы от самолетных художников-фронтовиков. Московский дом художественной самодеятельности просмотрел и отобрал для выставки работы изобразителей Дворца культуры им. Сталина и студии ВЦСПС. Кружковцы Дворца культуры им. Сталина — учащиеся ремесленных училищ — посвящают свои работы борьбе Красной Армии с фашистскими захватчиками.

Герои тыла и фронта отражают в своих работах учащиеся студии ВЦСПС. В помощь художникам Московский дом художественной самодеятельности проводит консультации опытных мастеров, организует встречи с мастерами изобразительного искусства, беседы, семинары и лекции.

### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ

С 20 по 25 февраля во всех фронтальных предприятиях СССР будут показаны спектакли об отечественной войне, о доблести и славе русского оружия. Театры и цирки дадут 22 и 23 февраля бесплатные спектакли для бойцов и командиров.



«В атаку».

Линогравюра Ив. ПАВЛОВА.



В освобожденном селе.

Линогравюра Г. БРУТЯН (Ереван) Из новых работ военных художников



Пленные. Из серии акварельных рисунков Ф. ВОЛКОВА. Юго-западный фронт, январь 1943 г.

# Владимир ОДИНЦОВ Картина великой битвы

Если вы спросите у художника Платова и Савицкого, где для них начался фронт, они сразу начнут рассказывать про Татынинскую переправу через Волгу у Сталинграда.

Как забыть новогоднюю ночь, встречу с артистами фронтовой бригады Киевского театра имени Франко? На пустынный полустанок, в полутьмённом вагоне слушали мы песни об Украине, о родной земле, о братьях и сестрах в Киеве, в Одессе, в Харькове, в Ефранов — все мы, слушая Ольгу Валугину, трезили теннисными садами подвизания, бродили по горячим от зноя дорогам Украины, вдыхали тонкий и нежный аромат её абрикосовых садов. Шумливые бойцы командантского патруля, пришедшие с требованием потушить свет, захватили в наступившей темноте, захваченные музыкой голод, певшего о родном и близком.

Из Ленинска мы на автобусе ехали в Райгород через Татынинскую переправу. Рёв моторов, скопившихся у переправы, грохот грузовиков, автобусов и тракторов, несущихся по настылу непрерывным потоком олушевлённой стали, и среди них — отряда сердца Платова — блестящий, грустный глаз бляз, привязанного на платформе грузика; стайки мохнатых бурых лошадей, с привычным равнодушием бегущих в ряд, ихавших и гремящих моторов; встречный поток людей и машин, нетерпеливо и напряженно ждущих на противоположном берегу своей очереди прыгнуть на настил, — всё это создавало картину кипучей жизни, соблазнительную для любого из нас.

На КП армии, в южной окраине Сталинграда, мы разделялись на две группы. Художники Савицкий, Ефранов и Фининов образовали одну группу, а другая, в составе Рязанского, Платова, Гапоненко и меня, направилась в артиллерийский полк.

Серьезные снежные дни. Блиндажи в окрестностях. Замечательные орудия, готовые к разгрому врага, а главное — чудесные люди, управляющие этими орудиями. Люди на полях необычайной природной красоты, эти угрожающие башки и пустынные поля, создали здесь особый мир, полный живого движения.

Январским вечером мы узнали, что наступил решающий момент. Срок ультиматума, предъявленного немцам, окруженным под Сталинградом, истек. И командование дивизии предложило одному из художников присутствовать на передовой линии при гигантской операции по разгрому врага. Выбор пал на меня. Я остался в нашей дивизионной палатке, а товарищи уехали в Бекетовку.

Необычайная, торжественная ночь опустилась на снежные сталинградские степи. Воздух был полон гула самолётов. По мглистому небу беснуемо металась огни прожекторов и трассирующих пуль, направленных на мощные зенитные батареи. Мало кто спал в эту ночь. Царило какое-то праздничное, приподнятое настроение. Говорили негромко. Собирались небольшими группами. Курили. Затемно, с группой командиров, я направился на машине к переднему краю. И везде, по дороге, я встречал то же торжественное возбуждение. У тяжёлых орудий стояли артиллеристы, и по их несущимся движениям было понятно, что «все готово».

Машина остановилась. Дальше ехать было опасно. Полегли до наблюдательного пункта. Вставала бледная зима. Я свернул свои часы и, усевшись на треске окопа со своей папкой, рассматривал кажущуюся пустынной сторону немецкого расположения. Уходили последние минуты. Ровно в 8 ч. 05 минут утра 10 января одновременно по всей столбовой линии наших войск зарождалось чудовищное количество орудий. Началось сражение, не имеющее равных по своему значению, по колоссальным силам техники, движущийся в бой, превосходящий величайшие битвы истории, вместе взятые.

## А. ШУСЕВ Возрождение городов

Академия архитектуры разрабатывает проекты восстановления ряда городов, поселков и колхозов, разрушенных немецкими захватчиками.

В декабре 1941 года немцами был сожжён дотла город Истра Московской области и взорван замечательный памятник архитектуры — монастырь-музей XVII века, находившийся в Истре.

Город Истра расположен в исключительно красивой местности, окружённой холмами, живописной долиной, по которой протекает полноводная река Истра. Город соединён с Москвой железной дорогой и Волоколамским шоссе; здесь же проходит ещё два шоссе — на Звенигород и на Химки.

Город Истра ведёт свою историю с древнейших времён, когда формировалось Московское государство. В XVII веке своим местоположением он привлек внимание патриарха Никона, который выстроил там замечательный храм — монастырь. Замечательный как подражание храму Воскресения в Иерусалиме, этот монастырь по своим формам является оригинальным русским сооружением, в котором можно прочесть всю идеологию Московской Руси XVII века. Уже в конце XVIII века город получил из Петербурга новый план, по которому и застроены в том виде, в каком до нашего времени, пока гитлеровские вандалы не превратили его в пепелище.

Академия архитектуры обратилась ко мне с предложением сделать проект восстановления города Истры не только как районного центра, а как города курорта, здравницы для города Москвы. Эта интереснейшая и своевременная работа ставила меня глубже проникнуть в планировку города, определить его границы, типы общественных и жилых зданий, ширину улиц, магистралей, наметить ряд площадей. Предполагается превратить этот город по характеру его застроек и построек как бы в северное Сочи, куда москвичи могли бы выезжать и летом и зимой на отдых — короткий и длинный. В новом городе они смогут пользоваться туристскими благами, заниматься лыжным и водным спортом, смотря по времени года. Основное население города, возможно, останется прежним: от 10 до 12 тысяч человек; но количество приезжающих из Москвы сможет достигнуть 40 тысяч в год.

Исходя из всех этих предпосылок, границы города определены были в пределах 300 га. Так как канализация и водопровод частично остались неразрушенными, то намечено использовать эти полезные сооружения города. Уместно использовать и часть старых фундаментов сожжённых домов.

## Первый концерт в освобожденном Малгобеке

От нашего корреспондента  
В освобожденном от немцев оккупаторов городе Малгобеке состоялся первый концерт. В гости к жителям Малгобека, перенесшим ужасы гитлеровской оккупации, приехала бригада артистов Азербайджанского Государственного театра русской драмы во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств А. Гриппичем.

За два месяца своего хождения в Малгобеке немцы превратили в развалины этот цветущий молодой город. Разрушены или сожжены все лучшие здания, в том числе прекрасный дворец культуры. В здании полкилннннннн гитлеровцы устроили конюшню. В этом доме, теперь оцепленном и вытмтом, состоялся концерт, на который пришли буквально все жители города, бойны и вернувшиеся в освобожденный Малгобек партизаны.

С особой остротой прозвучал в этот день песни советских композиторов, стихи наших поэтов. Провожая артистов, жители Малгобека говорили: «Этот первый концерт советского искусства после черных дней немецкой неволи мы не забудем никогда...»  
М. ГРИНЕВ.

## На Украину!

В ближайшие дни на Украину, освобожденную Красной Армией от ита фашистских захватчиков, выезжает коллектив Украинского драматического театра имени Шорсы.

С огромным волнением возвращается наш театр на территорию родной Украины, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра заслуженный артист УССР В. Магар. — Эвакуировались летом 1941 г. из Житомира, наш коллектив за время войны почти не покидал рядов Красной Армии, обслуживая фронтовики, выступая зачастую непосредственно на передовых позициях. Наша работа неоднократно отмечалась командованием. Указом Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР театр и ряд работников награждены почетными грамотами.

Через несколько дней мы будем на Украине. В первую очередь коллектив театра им. Шорсы покажет в освобожденных районах пьесы А. Корнейчука «Габель всадника» и «В степях Украины», «Майская ночь» (по Гоголю) и другие спектакли. Скоро снова зазвучат на украинской земле советское искусство, воспевающее героические дела славных сыновей и дочерей нашего народа.

## НОВЫЕ РАБОТЫ ЛИТОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Крупнейшая литовская поэтесса Саломея Нерис, чей сборник стихов недавно выпущен Государственным издательством Литовской ССР, сейчас работает над двумя поэмами. Одна из них посвящена литовской трагедии — массовому убийству литовских детей гитлеровскими палачами, другая — героическому вою Маргариты, брошенной в огонь, чтобы не попасть в руки врагов.

Людас Гира написал за последнее время много новых произведений. Вслед за «Литвой Грюнвальдской» Воениздат выпустит книгу его стихов — «Насилие и рыцарство». Сборник стихов Л. Гирсы в переводе на русский язык готовит к печати Гослитиздат.

Славным традициям вековой борьбы литовского народа против германских захватчиков посвящена собранная К. Корсака антология классиков литовской поэзии и прозы. К. Корсакас готовит к печати также сборник своих статей об антигерманских мотивах в литовской литературе и сборник песен литовского народа.

В ближайшем будущем выйдут также сборники стихов А. Венцловы «Призыва родины» и К. Корсака «Закон борьбы».

Героической борьбе литовских партизан посвящены рассказы Петраса Цвирика «Карающая рука».

«Путь в Литву» — так называется сборник новелл А. Венцловы, издаваемый Госиздатом Литвы.

В рядах литовского соединения Красной Армии находится И. Марцинкявичус, работающий сейчас над пьесой из жизни оккупированной Литвы. В Военизлате вышел сборник его очерков «Я отомщу».

## Илья ГРУЗДЕВ Пафос ненависти

ПИСЬМО ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Образование Ленинградского городского театра — одно из интереснейших явлений в жизни осажденного Ленинграда. Под старинные своды Театра им. А. С. Пушкина переселилась «Музыкальная комедия», и её живые, яркие спектакли слушали и слушают хорошим откликом и поощряющему на день-два в город моряку с Балтики, и танкисту с фронта, и строителям рубежей, и всему населению города-фронта. Но мало этого Ленинграду! Цивда, существуют ещё два драматических театра — Краснознаменного Балтийского флота и Красной Армии, но эти театры возвращаются в Ленинград, как на свою «базу», чтобы снова и снова отправиться в очередной трудовой театральный поход.

Возникла мысль о возобновлении постоянного драматического театра в городе. Для этой цели сплотились артисты, работавшие до того в разных театрах и даже в разных театральных жанрах. Пришли и заслуженные ветераны старой Александринской сцены, и более молодые актёры из Театра Ленинского комсомола, Высшего драматического театра им. Горького, Театра драмы и комедии, областного театра комедии и сатиры, актёры радио, Госэстрады, актёры, совмещавшие в своей работе то и другое.

Поставленная С. Морщинным пьеса Л. Леонова «Нашествие» — третья премьера театра после «Русских людей» К. Сиимова и «Фронта» А. Корнейчука. И на этом, третьем, спектакле всё ещё выжило видение, какие трудности из-за разорочности актёрского коллектива приходится преодолевать и постановщику и режиссёру (засл. артист РСФСР М. Павликов и С. Колобов). Но трудности эти преодолеваются и усилия коллектива по созданию значительного, патристического спектакля оправдываются.

Маленький русский город в дни отечественной войны. Заслуженный и талантливый врач Таланов, отдавший все силы родному городу. Его жена Анна Николаевна. Судили ей блестящую карьеру пианистки, она отказалась от неё, отдав себя целиком заботам о семье. Дочь их Ольга — школьная учительница. Простые советские люди.

Но в семье Талановых — давнее горе Любимый сын, первенец Федор Таланов «облос» с пути. По выражению отца, Федор «решил, что всё в мире существует лишь для него». Углублённый в свои «душевные изыскания», он пребрёл долгом, честью, семьей. Ширел в какую-то женщину из равности, был осужден советским судом, осужден и семьей. С великой болью отец вырывает его из памяти и сердца, но безгранично любящая его мать всё ещё докучает и ждёт встречи.

И вот Федор появляется — оступившийся, озлобленный на себя за свои же ошибки, уязвлённый неудачами, прикрывающий лезвием повелеваний своего душевного смитения, неумение найти место в жизни.

Он появляется в дни, когда немцы стремительно натиском захватывают город. Пьеса показывает, что делается с советским городом при нашествии врага — палаческая работа гестапо, бесчинства и насилия немцев, и на этом кровавом фоне вылезают из грязных щелей гнусные предатели, во главе с купцом Фаюниным, городским головой, «хозяйником» города. Однако настоящим хозяином города остаётся попрежнему предательство, разбитокочка Колесников, организуяющий с отрядом мстителей ежедневные нападения на немцев, приводящие оккупантов в бешенство и трепет.

И само собой так получается, что семья Талановых входит в моральную и боевую связь с этим отрядом. Так получается потому, что советскому человеку нет другого пути. Всякий, кто перед лицом врага, урываясь от опасности, становится в позицию человека нейтрального, переживающего, является неизбежно пособником врага. Талановы не такковы. В Талановых воплощены миллионы мужественных советских людей. И вот мирная семья быстрее петне идёт по краю смертельной опасности, стойко держась друг друга, связанная со всей страной великой круговой порукой, святой ненависти к фашистским выродкам.

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

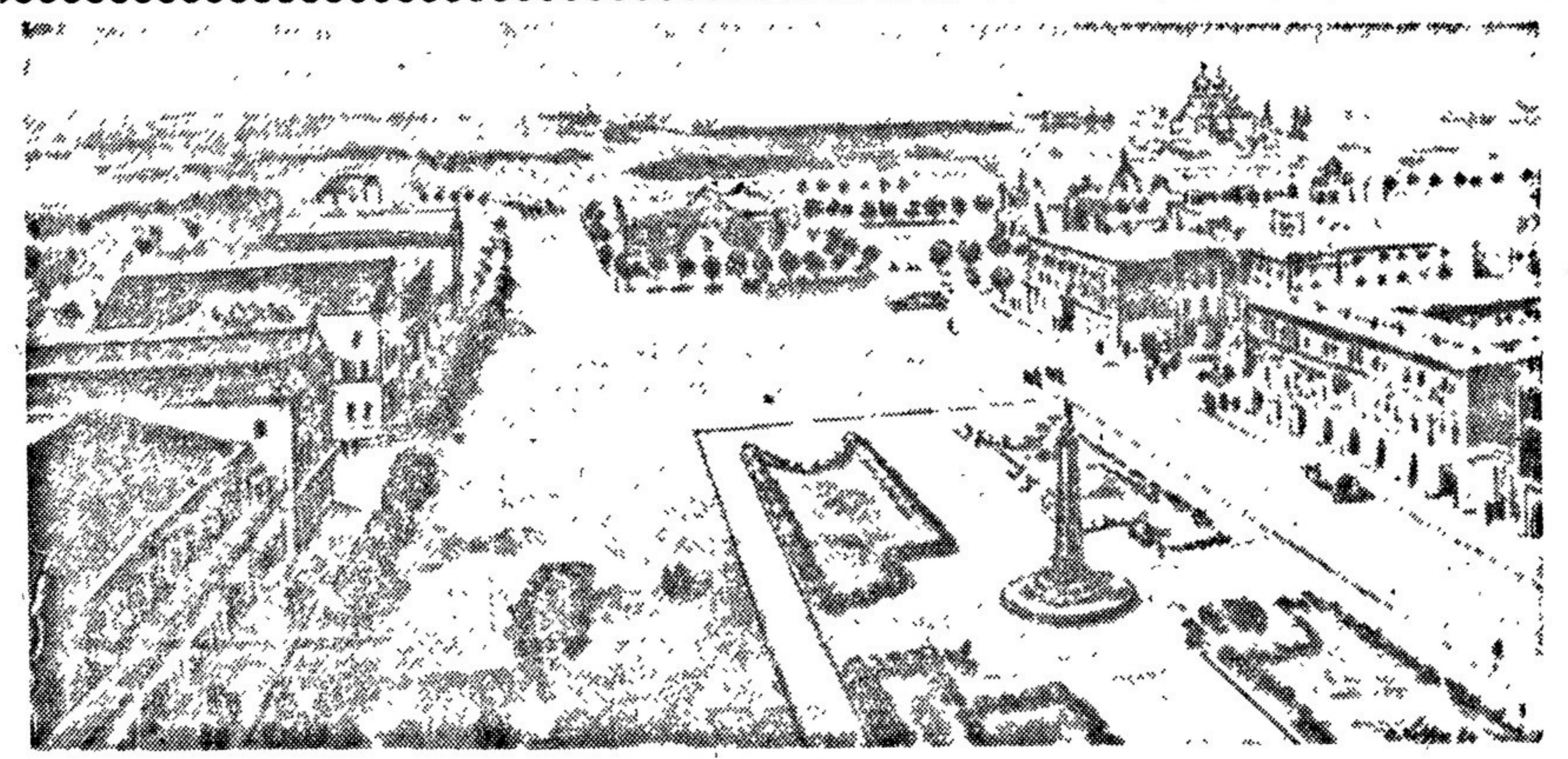
В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».

В этой обстановке Федор, занятый своей бродяжьей судьбой, становится нетерпимым: его, проклинает мать, гневно клеймит сестра, а когда он, жалкий и бездомный, приходит к отцу и требует себе «лекарство».



Проект восстановления города Истра академиком архитектуры А. Шусева. Перспектива торговой площади.

Мне с острым новым город — нарядный, радостный по своей архитектуре, со зданиями курала, гостиницами, пансионатами, торговым центром, сельскохозяйственным техникумом и другими культурными и общественными сооружениями.

В основу архитектурного оформления города мной принят жизнерадостный тип русской архитектуры на камне, кирпиче и дереве, живописно играющих богатством форм на фоне зелени. Особое внимание обращено на использование местных материалов — местных глины для выделки кирпича и поливных иррацок, которые в XVIII веке славилась Истра. Это безарханизма и нарочитости.

Главным зданием в городе будет дом районного комитета, расположенный на административной площади, наиболее высоком месте в городе. На территории районного комитета в настоящее время находится арсенальная складская, снабжающая войной город Истру. В 50-метровой башне здания районполкома будет помещаться водонапорная башня для арсенальной воды. Так как город возмывается над долиной реки Истры на 10 метров, то весь жилищный склад горы, обращенный к долине, предполагается занять курортным парком. Там будет сооружен курорт и театральный зал.

Мне с острым новым город — нарядный, радостный по своей архитектуре, со зданиями курала, гостиницами, пансионатами, торговым центром, сельскохозяйственным техникумом и другими культурными и общественными сооружениями.



Портрет командира из фронтовых работ В. ОДИНЦОВА (масло). Сталинград, январь, 1943 г.



Гамлет В. Шкэпэя в Государственном театре им. Г. Суэдуэка (Ерэвэ). Аэртист Вагаэри Вагаэриэ в роли Гамлета.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА ИМ. КИРОВА

Второй сезон проводит на Урале, в горах Молотове, Ленинградский академический театр оперы и балета им. Кирова.

Работа театра, — сказал в беседе с нашим сотрудником директор театра Е. Радин, — овеяна «уральским духом». Это связано в огромном производственном покое, который переживает театр, возобновивший в условиях эвакуации почти весь репертуар и осуществивший постановку новых спектаклей — оперу М. Ковали «Емеля на Пугачеве» и балет А. Хачатуряна «Гаянэ».

Кировная дружба театра с Уралом связана с тем, что театр участвует в социалистическом соревновании трудящихся Молотовской области.

За время войны наш театр дал около 1900 шефских концертов, на них 400 на фронте — силами пяти бригад, в состав которых вошли ведущие работники театра. К 25-й годовщине РККА на фронт отправился шестая бригада. Ряд работников выехал для инструктирования красноармейской художественной самодеятельности на фронте. Большое место в производственно-творческой жизни театра занимает обслуживание уральских горняков.

Новой работой театра в 1943 году является большой патристический концерт, приурочиваемый к 25-летию РККА. Основную часть программы будет 7-я симфония Шостаковича в исполнении оркестра под управлением главного дирижера А. Пааво-со.

Коллектив будет работать над постановкой оперы Римского-Корсакова «Ночь под Рождество» (оперкеткэ ставит Л. Баратов, художник Ф. Федорский), музыкальный руководитель спектакля и дирижер А. Пааво-со. В числе капитальных возобновлений в первой половине года значатся опера «Дубровский» Направника (дирижер Д. Похитонов, постановка В. Лосского, художник Н. Альтман), во втором полугодии — «Кармен» Визе (постановка В. Лосского, дирижер И. Шерман, художник Н. Альтман).

Валетная труппа театра будет работать над новым балетом С. Прокофьева на либретто Н. Волкова «Золушка» (постановка Л. Лавровской) и возобновит балет Чайковского «Спящая красавица».

ОПЕРА О ПАРТИЗАНАХ

ЧАКЛОВ. (От наш. корр.). После односторонней оперы И. Дзержинского «Кровь народа» Ленинградский академический Малый оперный театр показал сейчас новую премьеру — трехактную оперу «Сильнее смерти», написанную в Чкалове композитором В. Волоншиным по либретто заслуженного артиста РСФСР Ю. Каганова. Тема новой оперы — героизм советской девушки, ценою своей жизни спасающей партизанский отряд.

Главную роль — партизанки Наташи исполняет артистка Овчаренко и Лелива, её матери — Сафронова и Ратнер и дед — Чесноков. Оперой дирижирует художественный руководитель театра В. Халип. Режиссер — Н. Торьянов, художник спектакля — М. Ливанов.

Сейчас театр работает над новой оперой «Падение Сталина» И. Дзержинского и балетом М. Чуткина «Два мира», написанными в творческом контакте с театром.

Последний год жизни и работы театра имени Вахтангова в известном смысле показатель для многих театров нашей страны. Бедствия войны, постигшие этот театр, не ослабили его творческой силы, не приостановили его исканий и творческого роста. Приход в театр таких крупных режиссёров как Н. Охлопков и А. Дикин, позволил вахтанговцам обогатить, оживить искусство театра, раскрыть его наиболее сильные стороны, испытать себя в разных жанрах, приёмах и стилях спектаклей.

Р. Симонов, Н. Охлопков, А. Дикин — всё это различные по своим вкусам и творческим тенденциям режиссёры. И с каждым из них вахтанговцы сумели создать очень интересные для зрителей и для советского театрального искусства спектакли.

При всём различии спектаклей — «Фронт», «Сирано де Бержерак», «Олего Дундич», «Русские люди» — в них есть одна общая черта. Во всех этих работах торжествует режиссёрская мысль, широко используются выразительные средства театра, театральная условность. Режиссёр ищет на сцене тот прием, угол зрения, образ, через которые наиболее полно может воплотиться идея произведения, его сущность, то главное, что автор, режиссёр и театр хотят сказать зрителю.

Это и есть, пожалуй, основное завоевание Вахтанговского театра. Он отказался от прозаически-серого, бытового реализма, выходящего на определенном этапе развития нашей театры. Он обогатил советский реалистический театр, сумев найти свежее и выразительное решение сценических задач. Вы в пятый раз, на пятой сцене смотрите «Русские люди», в шестой раз — «Фронт», и всё же эти спектакли волнуют вас по-новому, по-своему.

Ю. Калашников в статье «Спектакли и режиссура» («Литература и искусство» № 5 (57) правильно, в основном, оценил «Олего Дундича» и «Фронт», но он не заметил, к сожалению, некоторой непоследовательности постановщиков этих спектаклей. Как могли, например, Дикин и Рындин допустить разнотипность оформления «Олего Дундича»? Графически суховатое, конструктивно-лаконичное море в первой картине, корявое дерево и мятежное, облака, совсем, «как настоящее» небо в сцене боя, какой-то онегицкий павильон в сцене возвращения Дундича из плена, пыльные сукна в последней картине — это всё совершенно разное, из разных спектаклей, из разных пьес. Или, например, во «Фронте» у Р. Симонова звуковые эффекты боя выражены музыкой; в то же время от вырывов сарьялов слышится оземь и идёт всматривающийся дым. Принятая здесь условность не доведена до конца. Музыкальный порок, во всяком случае, должен быть бездумным.

Это, впрочем, не умаляет достояния перенесенных спектаклей, а говорит лишь об отсутствии чистоты стиля, недостаточной последовательности постановщиков.

Никак нельзя согласиться с оценкой Ю. Калашниковым спектакля «Сирано де Бержерак», поставленного Н. Охлопковым. Рецензент заметил большие макеты фигур, обратил внимание на блеск и пышность арелища, посетовал на то, что «язычки» оформления мешают актёру, подробно описал даму с красной розой на плече, делая за актёра высказывания — как ему трудно играть, а за зрителя — как ему трудно воволноваться. И не заметил, как вам кажется, главного.

Охлопковский «Сирано де Бержерак» — это действительно прекрасный, арелищное пришествие, это, если хотите, режиссёрский «рагуз». Здесь валяно попытка во внешнем оформлении спектакля, в каждом его акте найти эмблему, выражающую самое существенное, что заключено в пьесе. Стремления эти прогрессивны и полезны для нашего театрального искусства. Н. Охлопков не только дал место театральной условности, но и попытался эту условность выразить арелищными средствами.

Зрелищности, выразительности, яркости особенно не хватает нашему драматическому театру. Он склонен часто к бытовому, опирающемуся на сцену, слишком старается, чтобы всё было похоже на действительную жизнь, и мало думает о театрально-сценическом образе, раскрывающем правду жизни.

Вспомните десятки спектаклей со старыми павильонами, изображающими то кабинет директорского завода, то рабочую комнату инженера. А как часто в поста-

новках периферийных театров Гольдони похож на Мольера, а оба они — на Гольдони или Лопе де Вега. Историческая правдивость беспокоит наших постановщиков. И это хорошо. Но живое своеобразие автора, неповторимость его стиля и приёма, то особенное, что определило место автора в истории искусства, остаётся порой за пределами внимания режиссёра и художника.

Беда заключается в примитивно-поверхностном подходе к сценическому решению спектакля, в ограниченно-благонамеренном взгляде на свои задачи, исключаящем оригинальность, эксперимент, творческий риск, в неумении или нежелании широко использовать выразительные, в частности арелищные, средства театра. Н. Охлопков остро чувствует эту арелищную бедность театра. Соотно, темперамент, ярко и изобретательно воплощая на замечательную пьесу Ростана.

Н. Охлопков обращается не к рассудку и здравому смыслу, а, главным образом, к сердцу зрителя. Постановщик привлекает все средства для эмоциональной мобилизации зрительного зала, стремится создать эмоциональную атмосферу происходящего на сцене, яркую гармоничную гамму красок, слов, чувств. В каждой картине есть своя центральная арелищная эмблема, своя эмблема происходящего. Отсюда — обильные фигуры, возмущающиеся снизу доверху, так не поправившиеся Ю. Калашникову.

С холодным вниманием оглядевший рецензент даму в третьем акте. И не одобрил её — и размеры слишком велики, и сидит по-турецки, и улыбка дежурная. А главное — «заслоняет человека». В передаче Ю. Калашникова эта сцена действительно выглядит несколько смешно и странно. Но попробуем взглянуть на третий акт просто, по-зрительски.

Открывается занавес. Сцена погружена в полумрак. На фоне чёрного бархата, как видение, как овестьственная мечта, возникает образ прекрасной женщины с мандолиной в руках, с красной розой на груди. Белое и красное шелковые полотна висят с грифа мандолины. Да, образ женщины занимает полсцены, он как бы выражает неудовлетворённую страсть Сирано, его романтический идеал, предмет его многих мечтаний. Красная роза, которая горит в полумраке, — символ любви, горячий и благодарный. Широкая лестница поднимается к отверстию в деке мандолины, откуда появляется гле-то наверху Роксана. К ней, как к мечте, как к несомняемому, взлетает, поднимается и не может подняться Сирано. Роксана любит Христиана-красивца, которому Сирано даёт слова для страстных речей, скрываясь сам от Роксаны.

Третье действие, самое благоуханное, полное возвышенной романтической страсти. Сценическая обстановка третьего действия создаёт накал этой страсти, атмосферу любви и страданий неразделённой любви Сирано, во многом помогаая, а не мешая актёрам.

Сценические аксессуары — богатство красок, эмблематическая законченность оформления — создают то настроение у зрителя, которое делает каждое слово Сирано особо весомым, осязанным, понят-

ным, а трагедию его неразделённой любви особо волнующей.

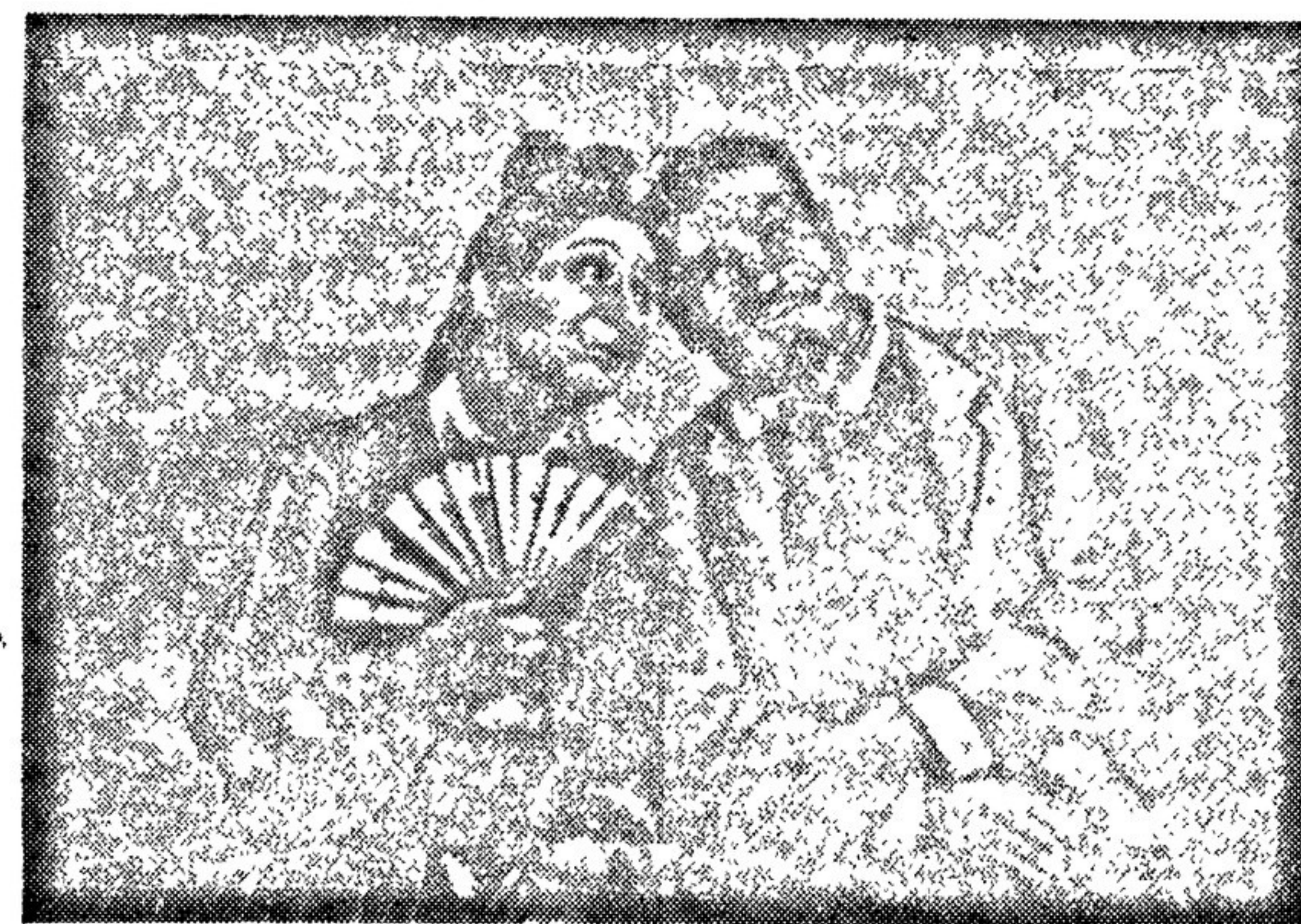
Нам кажется, что третья картина, наряду с последней, где серый большой крест и скорбные фигуры надгробия на фоне осеннего пейзажа так хорошо передают прошлые часы жизни Сирано, — наиболее удачные в опекетке. В этих картинах Н. Охлопков и В. Рындин эти сценические средства, максимально помогающие актёру и зрителю безраздельно окунаются в рождество-романтику и вместе с его героями переживают волнующие их чувства. Здесь не абстрактная «театральность», не выдумка холодного рассудка постановщиков. Всё найденное ими продиктовано творческим темпераментом, сердцем, большой мыслью.

Ю. Калашников утверждает, что актёрам трудно воволноваться зрителем. Мы наблюдаем обратное — зрители были горячо взволнованы и многократно аплодировали актёрам и постановщикам. Можно подумать, что Н. Охлопков насилует актёров, заставляя их выполнять свой режиссёрский камра. Да, актёрам несомненно трудно у Н. Охлопковым, он ставит им много новых задач. Но им в то же время много интересно работать с таким режиссёром, по-новому, увлекательно раскрывающим их театрально-сценические задачи и возможности. У Ю. Калашникова концы не сходятся с концами. Он стремится доказать, что режиссёр мешает в ряде моментов актёрам и в то же время вынужден признать большую актёрскую победу Симонова, Мансуровой, Державина. А ведь все они находились «во власти режиссёра».

Есть в «Сирано де Бержерак» серьёзные недостатки. Они там, где Охлопков терпит чувство меры, где его увлечения переходят через край и идут взвзвзвз с существом произведения, где он допускает известные излишества. Мы не можем признать удачным начало первой картины. Фигуры лицездесь не выражают существа происходящего — вызова Сирано старому обществу, старому, обветшавшему искусству. Здесь — не та эмблема. Слишком пестра и лишние многолюдна интермедийная сцена посетителя Бургундского отряда. Слишком неестествен и непонятен в своих завываниях Монферри. Во второй картине макет толстого, добродушно улыбающегося кондитера подчеркивает место действия, а не внутреннюю его сущность — отказ Сирано от своего счастья для счастья возлюбленной Роксаны. Зато в остальных трёх картинах найденные режиссёром и художником эмблемы успешно обогащают и дополняют действие.

Высокая театральность не помешала, а, наоборот, усилила политическое звучание спектакля. «Свобода — вот наш шит, а храбрость — наш султан», — таков лейтмотив спектакля, и этот девиз сообщает борьбу Сирано за свободу Францию, за честь и благополучие французов непреходящий смысл.

Спектакли Вахтанговского театра ценны тем, что о них можно много говорить, спорить. В этих спорах для нас становится яснее общие тенденции развития современного театрального искусства, то новое, что вызвано живыми потребностями дня.



10 февраля в Москве спектаклем «Лес» в помещении Камерного театра открылся филиал Малого театра. Главные роли исполнили: А. Яблочкина, В. Рыжова, М. Ленин и И. Ильинский. На фото — В. Рыжова в роли Улиты и И. Ильинский в роли Счастливица.

Корней ЧУКОВСКИЙ У ЖИВОГО ИСТОЧНИКА

Удивительная история случилась в России с одним молодым человеком. Он приехал в столицу учиться и — неожиданно для себя самого, без всякой нужды, шутя — создал гениальную книгу, бессмертное творение русской словесности, которое живет и живет уже больше ста лет и несомненно проживет еще тысячу. Девятинадцатилетний круглолицый мальчишка, еще безусый, только что со школьной скамьи, — как назвали бы он, если бы кто-нибудь тогда, в 1834 году, предсказал ему грандиозную судьбу его полудетского опыта!

И как гримсо расхотелось бы тогдашние критики, если бы кто заглянул в том, что эта белая рукопись малаозаметного, угловатого провинциального мальчишка есть классическое произведение русской поэзии, которое и тогда будет волновать миллионы сердец, когда навеки запылятся библиотечные пылью многочисленные книги тогдашних литературных кумиров.

Звали мальчика Петр Ершов, а его рукопись была «Конёк-Горбунок».

И никто на окружающих его тоже не догадался об этом. Напечатана она была в журнале для взрослых. И критики мерили её только такими аршинами, которыми намеревались книги для взрослых. И Белинский ругал её, как книгу для взрослых. И Плетнев восхвалял её, как книгу для взрослых. Сам Ершов, наравне с современниками, видел в ней опыт простонародной поэмы, предлагаемой просвещённым читателям, как некая литературный курьёз.

Он даже как будто стыдился, что он автор «мужичьей» книги. По крайней мере за всю свою долгую жизнь он никогда уже не возвращался к простонародному крестьянскому стилю, которым написал «Конёк-Горбунок», а пытался культивировать стиль тогдашней высокой поэзии, сочиняя послания и элоги в духе Жуковского, хотя и был в этой области беспомощен, бездарен, неудачлив.

И тут, мне кажется, разгадка первой странности его биографии. Виртуоз-балалаечник, он отвык от себя балалаечника, чтобы играть на позолоченной арфе. Мастер великорусского народного стиля, которым он владел в совершенстве, так как и сам был человек на народ, он тогда после «Конька-Горбунка» отрёкся от этого стиля, пренебрёк им и ни разу не сделал попытки вернуться к нему в своём творчестве.

Отсюда все его неудачи и немощи. Оттого-то он и стал бесплоден, как засохшее дерево, что оторвался от родной своей почвы, от народа, который дал его творчеству такие могучие соки, — от народного речя, от народного юмора, от народного мировоззрения, от народной эстетики.

К тому времени в нашей стране прозядала огромная социальная сыбига. Русская педагогика стала служить разночинцу, которому не могла не прийти по душе простонародная форма этого плебейского эпоса, некогда отпугнувшая дворянских читателей.

Как бы то ни было, дети навсегда отволакивали эту книгу во взрослых и передавали её по наследству своим внукам и правнукам правнукам, и нельзя себе представить того поколение русских детей, которое могло бы обойтись без неё.

Тут великий урок для всех нас. В этой поучительной судьбе «Горбунка» ведь явлено для всех поставлен знак равенства между детьми и народом. Детское и народное оказались синонимами.

При всём желании нельзя занести сборники писателей-сибиряков в список литературных достижений минувшего года. Впервые всё как будто более или менее в порядке: почти все стихи — на патристические темы, проза тоже в большинстве случаев посвящена отечественной войне, и тем не менее в обоих сборниках гороса великой борьбы звучат приглушённо, издали, словно из другого мира.

Сборник «Огненные дни» вышел в свет месяца на четыре раньше «Новой Сибири». В сборнике почти отсутствует мало-мальской достойная внимания проза. То, что напечатано, не редко по содержанию и слабо по форме.

М. Кубышкин («В Степановке») описывает жизнь и быт сибирской коткозной деревни в первые месяцы войны. Начало этой полувоспитанной, полуочерка вполне соответствует его статичному, бытовистскому заголовку.

Рассказав про прир, про берёзу, про осок и про чибисов, автор буквально в той же «стональности» переходит к людям. Можно не сомневаться в том, что в жизни реальных Степановок реальная война вызвала огромнейшие перемены: но о своей Степановке М. Кубышкин рассказывает до такой степени мирно и бесстрастно (в этом тоне он мог написать и о любой другой войне), словно хочет навязать читателю прямо противоположный вывод. И действительно: атмосферой тишины и спокойствия окутано всё повествование, а концовка его и совсем идиллическая. Колхозница Василия Барабова из-за хромой ноги не принята в армию. Самолюбие Василия жестоко страдает от этого, тем более, что ему пришлось проводить на фронт свою жену. Драма разрешается тем, что Василия заменил свою жену на колхозной ферме, которой та завладела. И вот мы видим, как наш герой, называет только что отставившуюся корову, «подкладывает в печь дров, садится на обрубок бревна и долго мечтает о том, как хорошо будет жить, когда нечего разобьют, война кончится и Илья с Фроской (жена Василия — М. В.) вернутся домой, в родную Степановку. В общем — картина военного времени, но без героизма М. Кубышкина война — что-то далекое. Если так бывало или бывает в действительности, то советский писатель обязан вскрыть ненормальность подобного явления, а не предположить его как нечто вполне естественное или даже должное.

О напечатанных в Новосибирском сборнике небольших прозаических вещах А. Колтелова («Пулемётчик»), Кондр. Урманова («Семья») и Арт. Ершова («Мой друг») можно было бы совсем не говорить — настолько всё это слабо. Что касается «Семьи», — это идиллия в духе кубышкинской: обстоятельства и переживания, связанные с нынешней войной, выглядят здесь чужестранной условностью.

«Пулемётчик» и «Мой друг» — батальные рассказы, но написаны они понаслышке людьми, имеющими лишь очень отдалённое представление о современной войне, а зачастую и прешащими против элементарной грамотности и литературного вкуса. «Одна из дуль резалуа по полноте правой руки», — пишет, например, А. Колтелов. Он же пишет: «торжествующий хохот пулемёта заглушила трескотня автоматов и визг пуль».

Не лучшее впечатление оставляют и стихи Новосибирского сборника. Они в большинстве своём беспомощны, а это приводит к тому, что и гражданские, патристические чувства их авторов остаются без должного выражения.

«Новая Сибирь», строго говоря, могла бы поместиться в названном «Огненных днях». И там и здесь очень мало огня и очень мало новизны. Всё сказанное о прозе Новосибирского сборника приложимо и к Иркутскому, с той, может быть, разницей, что в последнем подчеркнут чисто анекдотический элемент. Такими «Тыловые рассказы» Г. Кузурова. В первом из них («Даврентий Иванович») рассказывается об 11-летнем мальчишке, хорошем гармонисте, не пожалевшем развлекать своей игрой колхозную политехническую бригаду, узнав, что бригада, отстает от других. «— Вот я вам буду играть! — Мокаал им две фиш и побегал!» Наредкость созвучный подстрочек!

В другом рассказе речь идёт о двух «Огненные дни». Литературный сборник, книга первая. Новосибирское областное государственное издательство. 1942 г. «Новая Сибирь». Литературно-художественный альманах Иркутского отделения Союза советских писателей СССР; книга тринадцатая. Иркутское областное издательство. 1942 г.

комбайнерах, которым угнетения роса мешает работать по-стехановски. Друзья готовы уже прийти в отчаяние, но девушка-комбайнер Катя подаёт им хороший совет: оказывается, надо соорудить на комбайнах светоустановки и работать по вечерам, выбравшая, таким образом, потерянное утро на-за росы. Всё!

При первом чтении в повести Б. Костюковской «Сибиряки» чувствуется и определенная свежесть восприятия, и искренняя, хотя и несколько дымная любовь ко всему, что связано с Сибирью, с её природой, джудым, бытом. Но автору очень и очень не хватает знания действительности, о которой он пишет, и элементарной культуры О Красной Армии, о фронте, о боевых действиях В Костюковской пишет, повидимому, по-наслышке. Иначе он не стремился бы, например, уверить читателя, что отношения между начальниками и подчинёнными в Красной Армии носят столь благодушно-патристический характер, а то и фамильярно-панкратский характер. Иначе он не ставил бы своего генерала Верхолина совершить бессмысленный пагубный боевой отчаяний никак не оправдываемый «полыга».

Вялый обилие тон обих «Сибиряков» ещё больше подчёркивается крайней скудостью критико-публицистических материалов. В «Огненных днях» публицистика совсем отсутствует, и её лишь отчасти может заменить итоговая статья Б. Даврентьева («Сибирская литература на службе обновлённой родине»), написанная довольно обстоятельно, но нерешительным, тяжеловесным стилем. В конце статьи совершенно нежиданно для читателя Б. Даврентьева бросает такую мысль: «Писатели фронта и тыла должны развить свои усилия. По безгым фронтовым запискам писатели тыла, не дожидаясь очереди увидеть всё своими глазами, должны уже сейчас окружать народ полнокровными произведениями, проливающими яростно непримиримый вражду к самому жестокому и кровожадному врагу человечества — немецким фашистам». Что «писатели тыла», как и вообще любой из советских писателей, обязаны создавать полнокровные произведения, проливающие ненависть к фашизму, — это аксиома. Но что по птя этой аксиомы «писатели фронта» должны обречь себя на ведение «безгым фронтовым запискам» для «писателей тыла», это уже несомненная, противная здравому смыслу и вредная путаница.

С. Мстиславский защите солдатных примеров идеи посвящает в «Новой Сибири» статью «Героика тыла» — единственную публицистическую статью в сборнике. Основную теам статью С. Мстиславского — писатель в тылу нужнее, чем на фронте.

Довод С. Мстиславского сформулирован очень нерешительно. «И когда на наших глазах начинается новая эпоха в истории, идёт полнокров, в котором «фашистский мир» — бьётся, как бешеный, потому что он знает: на смерть решается его судьба, — только сознание, что весь, целиком, без остатка, до последней крошечки, до предельного вздоха мысли отдаётся этой великой — величайшей в истории мира — борьбе, только такое сознание может дать радость, спокойствие и самое право на жизнь» (курсив вступ авторский. — М. В.). После этого С. Мстиславский заявляет: «Этого сознания фронтовики, как писатели, не давали. Я чувствовал себя именно только очевидцем, свидетелем, а не тем «организатором героики», в полном смысле слова, каким должен быть писатель. Но видящий из нас сейчас должен быть там, где он сильнее, а стало-быть, нужнее всего. У тыла — своя героика. И в организации её, как системы жизни, нет тех факторов, что играют решающую роль на фронте, на театре боевых действий в формировании сознания, в волеизъявлении его на общественное бытие: полнее и действеннее проявляется организующая сила нашего искусства, искусства слова».

Пусть заявит нас С. Мстиславский, но конкретное деловое обсуждение военных задач советской литературы полнокровно здесь выдумываемым нежеланным «концепцией». Отрыв от жизни — основной беда этого рода «теоретических построений».

Этой болезнью страдает литература, представляемая в обоих рецензируемых сборниках. Это литература, слыщая пока что в стороне от великой борьбы советского народа. Это литература, которой предстоит ещё многое сделать, прежде чем она сможет сказать о своей беде, что она успешно завершила мобилизацию своих рядов.

Чем же объясняется небывало пышный расцвет детской литературы сразу после отбросских дней?

Почему ещё недавно такая безразличная, заудалая, хитлая и притом почти совершенно безличная, она вдруг заблестала именами переклассных художников слова и сделалась одной из важнейших и заметнейших отраслей нашей советской словесности? Почему появились иной детской книги, такой, как, например, «Республика Шкид», или «Пакет» Пантелеева, или «Что я видел» Бориса Житкова, или «Рассказ о великом плане» Ильина, или «Почта», или «Мистер Тинктер», или «Дивные буквы» Маршана, или «Беллет шарс олликов» Валентина Катаева, или «Школа» Галлера, или «Два капитана» Каверина, или «Бара-Буза» Паустовского, или «Лесная газета» Виталия Бианки, или «Враг» Республики Касоян, — почему появились каждая из этих многоименных книг бывало в нашей литературе событием?

Почему в такой короткий срок она завоевала себе всеобщую славу? Почему она окружена у нас таким всенародным почетом?

Ответ беспрельдно прост: было бы естественно, если бы было иначе. Не могла страна, где ребёнок стал рждеточем всей государственной жизни, страна тьвов, пионерских лагерей, пионерских дворов, домов художественного воспитания детей, охраны материнства и младенчества, не могла страна, где начальное детство стало с самого начала, еще с гражданской войны, всенародным девизом, не могла эта страна не создать высокоценных, идейно-насыщенных, обязательных поэтических книг для детей.

Эти книги, так сказать, производное всей нашей советской культуры. И ни в чем так явно, как не сказывается гуманная советского строя, как в коллективной заботе о детях, проявляемой каждым колхозом, каждым заводом, каждым учреждением нашей страны.

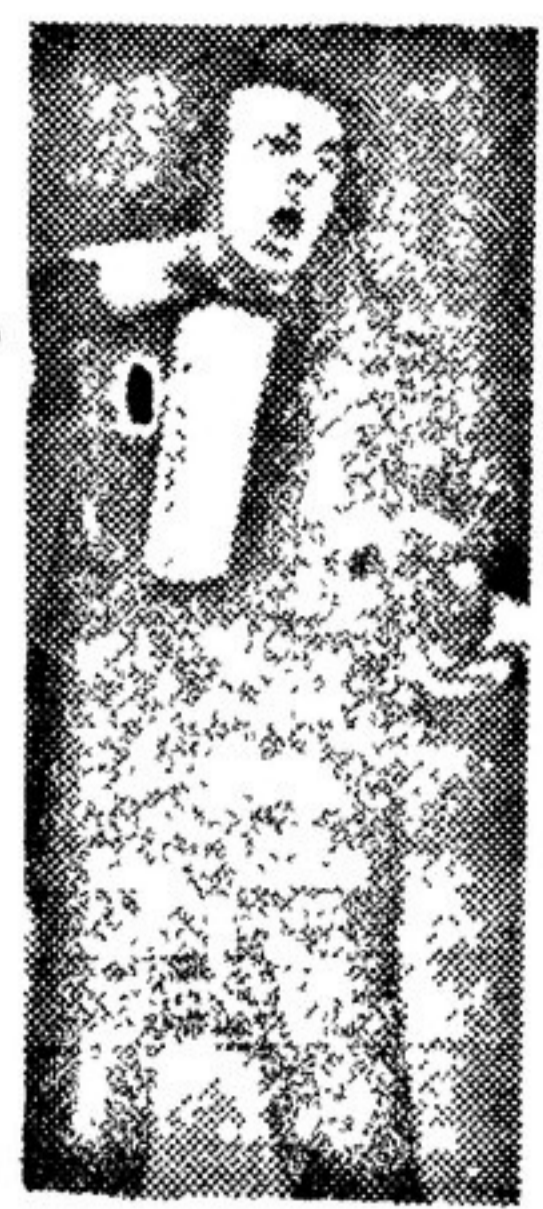
Теперь, как и во времена стародавние, она снова является литературой народной, она снова является литературой народной, об этом в следующий раз.

и в этом, как и в старину, её главная сила, хотя самое слово «народ» теперь наполнено другим содержанием, чем прежде. Теперь народ — не одно лишь крестьянство, как было в эпоху Ершова, но и вся огромная масса трудящихся.

Знаменательна в этом отношении литературная судьба Маршана. Работая для многоименных масс детворы СССР, он, вместе с несколькими другими поэтами, добился универсальности, массовости, всенародности своего литературного стиля. И это лучше, всего обнаружилось во время войны, когда он мобилизовал себя для писания плакатов. Эти стиховые плакаты обладают такой общедоступной, неотраимой формой, что, прочти их на заводе, в метро, в казарме, набуе, впопыхах, гся их мысль сразу дойдет до тебя, будь ты хоть тугоумный, хоть усталый, хоть сонный. Они лаконичны, как выстрел, и хотя они написаны для взрослых, я вижу в них один из триумфов нашей детской поэзии, так как, только пролая долую, многотрудную школу поэтического творчества для малых детей, можно достичь такой четкой структуры, такой алмазной чеканки стиха. У Ершова стихи для народа, в силу своей народности, сделались детскими. У пельды наших детских поэтов стихи для детей стали народными. Детское и народное снова оказались синонимами. Напомним, что многие стихи С. Михалкова обращаются теперь с самоблютом над фронтом, ибо ныне народ — это армия. Напомним, что знаменитая народная песня «Смерть Чалаяка» Зинаиды Александровны, классическая «Клятва бойца» Елены Благининой, «Письмо к Ворошилову» Кэвенту зародились не вдали от войны и недр нашей детской поэзии.

Все вышесказанное внушает нам уверенность, что, если мы не будем использовать всю нашу литературу всю свою огромную народную силу теперь, в эпоху войны, когда мобилизуемое воздействие книги на поихку советских детей приобретает удельяющую ценность?

К сожалению, нет, не пользовалась. Не об этом в следующий раз.



Артист Роман Ширман

Удачно составленное новое представление Московского цирка — своеобразная демонстрация человеческой силы, ловкости и умения. Сейчас, в дни войны, эти качества советских артистов, их мужественное, точное мастерство находят особый отклик у зрителей.

Радостно смотреть на выступления молодых артистов братьев Гавриловых (кграфт-аробатов), акробатов Кунзеновых, братьев Нелипович (спортивный номер с гирями и ядрами), акробатов Кожеевских. Сколько в них стремительности, уверенности в своей силе!

Много изобретательности обнаружил артист Ширман. Их пять человек — три мужчины и две женщины. Это одна цирковая семья, спаянная традициями классического цирка с его артистическими «двустаями». Артисты выступают в двух отделениях — сначала как жонглеры (труппа Шар) и после как музыкальные экцентрики. Этим Ширман удачно подкрепляет универсальность своего мастерства. Любопытным оказалось исполнение музыкальной буфониады, мало интересной по содержанию, но лающей возможности Роману Ширман развернуть свое нетурбулентное экцентристское дарование, а Михаилу Ширман — показать себя хорошим музыкантом, лирическую песенку «Мама» он исполняет искусно и тепло. Первое появление комика Романа Ширман на арене цирка смело и оригинально. Трим, движение, котом — всё ново. Это — не традиционная маска рыжего клоуна, а новый, самостоятельный экцентристский образ, раскрытый своеобразными цирковыми средствами. Есть здесь и пародийность криволинейного толка («Синий платочек»), и трансформация (Патангин), и подлинная музыкальность (вальс Штрауса). Номер в целом ещё сыроват, его нужно доработать, отшлифовать, ему недостаёт крепкой режиссёрской руки.

Высокого мастерства достиг иллюзионист Кю. Просто, легко, без жерветства показывает Кю свои «чудеса» из основного (и довольно старого) репертуара. Артист часто улыбается. Трудно, например, всерьёз «снять» женщину на глазах двухтысячной аудитории. Слегка ироничная улыбка Кю как бы говорит зрителю о том, что была бы хорошая аппаратура и ловкие руки, а за чудесами дело не станет. Вот только явно раздутый состав помощников Кю — 75 ассистентов! — вызывающий раньше недоумение, сейчас рождает чувство доброты.

Бледнее, чем обычно, прошло выступление сатириков Рашковских из Скалово. У артистов новый репертуар (Дыховичный, Левшин), новые очень удачные костюмы (художник Н. Эрманс), но у них не чувствуется увеличения своим номером, и это губительно отзывается на их успехе.

Как всегда, много минут веселья доставляет зрителю неутомимый выдумщик и изобретатель Каран Д'Аш. Цирк не терпит пауз, и Каран Д'Аш старательно заполняет их своими шутками, злободневными политическими репризами, из которых некоторые приобрели большую популярность, например, сценка «Доклад министра пропаганды Тебелеса» (дросерированная собака лает у микрофона).

Новый художественный руководитель Московского цирка Ю. С. Юрский показал себя в этой программе хорошим организатором циркового спектакля. Но сейчас мы вправе ждать и требовать от Московского цирка ещё значительно большего, чем показал нам последний вечер.

«ЭСТРАДА В ДНИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

В фойе Театра эстрады ко дню 25-летия Красной Армии открывается выставка «Эстрада в дни отечественной войны», организуемая Всесоюзным гастрольно-концертным объединением.

На выставке будут представлены многочисленные снимки, иллюстрирующие работу концертно-эстрадных и театральных бригад на фронтах отечественной войны, а также зарисовки художников, отзывы фронтовой печати о выступлениях бригад, программы фронтовых концертов, дневники артистов. Оформление выставки поручено художнику В. Ботову.

В фойе Театра эстрады ко дню 25-летия Красной Армии открывается выставка «Эстрада в дни отечественной войны», организуемая Всесоюзным гастрольно-концертным объединением. На выставке будут представлены многочисленные снимки, иллюстрирующие работу концертно-эстрадных и театральных бригад на фронтах отечественной войны, а также зарисовки художников, отзывы фронтовой печати о выступлениях бригад, программы фронтовых концертов, дневники артистов. Оформление выставки поручено художнику В. Ботову.

По Советской стране

УРБИНИ. В драматическом театре им. Сурикова состоялся первый конкурс развития Лопе-де-Вега «Дура для друзей, умная для себя», переведенной на армянский язык Т. Ахуманом.

МОЛОТОВ. При Молотовской филармонии создан сектор камерных концертов. О большом успехе прошёл концерт из камерных произведений П. Чайковского. В программу его вошли несколько малоизвестных романсов и дуэтов композитора. В ближайшее время предстоит вечер, посвященный творчеству Бородина, Бакланова, Рахманинова.

САМАРКАНД. Вро пропаганды художественной литературы при Самаркандском областном отделении Союза писателей организован сектор писателей в войсках частей и соединений. Со своими произведениями выступают писатели: Саид Назаров, М. Штурман, М. Хашеватский, Д. Крентков, Шейхзаде и др. Проводятся «литературные вторники», на которых писатели читают и обсуждают новые произведения. Недавно при отделении СОП создана еврейская секция, в бюро которой вошли писатели У. Финкель, М. Штурман и Л. Морготт.

ХАБАРОВСК. Сектор художественной самодеятельности Краевого отдела искусств подготовил к печати эстрадный сборник в помощь красноармейским, рабочим и колхозным кружкам художественной самодеятельности.

ЛЕНИНГРАД. Возобновило занятия Ленинградское государственное хореографическое училище. В первый класс приняты 20 талантливых воспитанников детских домов.

В ОРГКОМИТЕТЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

10 февраля на расширенном заседании президиума Оргкомитета Союза советских художников были утверждены планы работы Оргкомитета и Художественного фонда СССР на 1943 год.

В текущем году намечается проведение ряда республиканских, краевых, областных выставок и большой всесоюзной выставки «Великая отечественная война». Будет также организовано несколько групповых и персональных выставок. Предлагается систематически проводить просмотры эскизов и новых работ художников и скульпторов.

Утверждён выпуск «Ежегодника» и бюллетеня, содержащих статьи по теоретическим и творческим вопросам изобразительного искусства. В «Ежегоднике» будут репродуцированы наиболее значительные произведения, созданные в течение года.

Особое внимание Оргкомитет Союза художников уделяет восстановлению художественных ценностей в районах, освобождённых от фашистских захватчиков.

Учитывая исключительно большой спрос на картины и дубли, издательский сектор Художественного фонда выкупит большим тиражом свыше 40 настенных картин и 20 портретов руководителей партии и правительства и героев Великой отечественной войны.

Для бойцов и командиров Красной Армии создан новый тип открыток-ир-«досуг бойца» и «двойные открытки», на которых изобразительный материал сопровождается литературным текстом. Более 20 новых изданий предназначаются для детей.

Намечено выпустить несколько портативных тематических выставок-многотиражей (первая из них — «Четыре города-героя»). Советскому искусству эпохи отечественной войны и героическому прошлому нашей родины посвящаются специальные альбомы-выставки.

Массово-культурная фабрика выпустит ряд скульптурных композиций и портретов, посвящённых великой отечественной войне. Производственные предприятия Художественного фонда примут участие в реставрационных работах в районах, освобождённых от фашистских захватчиков.

МАКСИМ РЫЛЬСКИЙ ПРИНЯТ КАНДИДАТОМ В ЧЛЕНЫ ВКП(б) УФА. (От наш. корр.). Решением собрания партийной организации Союза советских писателей Украины принят кандидатом в члены ВКП(б) выдающийся украинский поэт Максим Рыльский.

Мих. Долгополов «Алые паруса» ПИСЬМО ИЗ КУЙЫБЫШЕВА

Находясь в Куйбышевской балетной труппе Большого театра СССР осуществил постановку балета «Алые паруса» по одноимённой повести А. Грина (либретто А. Таланова).

Основная идея спектакля — вера человека в прекрасное будущее, в осуществление своих мечтаний и светлых надежд. Ассоль — дочь бедного моряка — живёт мечтой, навеянной сказкой, которую рассказывал ей чужак-океанчик Эгль. Она верит, что к берегу, где в окружении жестоких и чёрствых людей прошло её безрадостное детство, под алыми парусами приплывёт корабль Его чудесной капитан, сильный и мужественный человек, увезёт её в иную страну, страну счастья.

Девушка гордо проносит омов моту сквозоз все испытания, выпавшие на её долю. Мечта становится действительностью, и на корабле под алыми парусами она плывёт в страну прекрасного.

Романтическая возвышенная идея либретто нашла прекрасное выражение в сильной, эмоционально насыщенной музыке композитора Вл. Юрковского. С большим мастерством создаёт музыкальные характеристики героев спектакля, присущ симфонические картины мира иллюзий и мира земного. Музыка балета танцевальна, легка и служит хорошим материалом для постановки разнообразных танцев.

Молодые балетмейстеры — засл. арт. А. Радужный, Н. Поппо и Л. Постельник уже достаточно зарекомендовали себя постановкой в Большом театре балетов «Антейнок» и «Светлана». Работа над «Алыми парусами» — новый и серьёзный этап в их творчестве. Но романтическое содержание балета «Алые паруса» требует особого хореографического разрешения, умения связать действия, происходящие в реальной действительности, с миром фантазии. Наиболее удачен в этом плане пролог. Балетмейстеры передают силу разбушевавшейся стихии нарастающим движением танцовщиц в лёгких туниках ошаново-серого цвета. Наступление волн, то исплающихся, то поднимающихся о новой силой и как бы задиравших берег, достигают своего апогея — девятого вала. Несмотря на балетную условность, зрительный зал живо воспринимает эту хорошо осуществлённую иллюзию.

К сожалению, балетмейстерам не удалось выдержать в этом романтическом отделе весь балет и рассказывать средствами хореографического искусства историю мечтаний юной Ассоль. Постановщики несколько раз поворачивают в спектакле оны и метания героями балета, тапущейся и соло, и с героем её прёа — капитаном Греем. Но артистам порой неясно: когда же Ассоль танцует в реальной обстановке и когда в мечтах? В её танцах постановщики не смогли найти и акцентировать то поэтическое, возвышенное, что должно было бы отличать мир мечтаний

Ассоль от мира окружающей её действительности. Поэтому исполнители партии Ассоль Ириня Тихомирова было трудно найти эти грани. За последний год молодая балерина достигла больших успехов: её техника стала больше отточенной, жест и описочная игра — выразительней, красочней. Ассоль — Тихомирова подкупает своим обаянием и мягкостью.

Некоторые недоумение вызывает трактовка партии капитана Грея артистом А. Кузнецовым. Ни балетмейстеры, ни исполнители не нашли достаточных характеристик, чтобы оделать этот образ убедительным.

Очень хорошо, всё время «в образе», проводит А. Царман свою роль жестокого и бездушного Менерса-младшего. Ансамблевые танцы всей его компании, а также «стает с прутками», которыми парня, задеваясь, подотёгивает Ассоль, — поставлены интересно, о выдумкой и отлично исполняются артистами.

Заслуженный артист РСФСР Л. Лащина играет роль Лагрене — бедного, малорядного отца балетной Ассоль, мужественно и стойко переносящего невзгоды судьбы.

А. Южко ведёт роль опытного Грея — находчивого и изобретательного матроса Летику. Он — заводила вся команды — весело танцует, легко прыгает. В многочисленных вариациях, которыми постановщики щедрой рукой распыляли спектакль, необходимо отметить плавные, ослепительно в воздухе, прыжки Людмила Черкасова — фантастической птицы из пролога балета; полны артистизма танцы А. Абрамовой, Т. Лааревич, В. Лопухиной, Г. Петровой. Огромное впечатление производит джигга. Маркоса корабля во главе о портовой девушкой в бешеном, всё нарастающем темпе исполняют танец.

Художник П. Вильямс в своих декорациях удачно воплотил романтический дух спектакля. Суровый, скалящийся берег моря, ушелье, поэтический корабль под алыми парусами, созданы Вильямсом с тонким ощущением природы балета.

Большую работу с оркестром провёл талантливый балетный дирижёр, народный артист Ю. Файер. В его интерпретации музыка композитора Юрковского прозвучала особенно сильно. Хорошо справляется о партитурой и молодой дирижёр А. Ройман, дублирующий Файера.

Для советского балета всегда была характерным стремление к большему и выдумчивому, поиску всё новых и новых изобразительных средств их разрешению. Не случайно в дни суровой войны, которую ведёт наш народ с жестоким врагом, Большой театр показал своим артистам произведение, полное жизнеутверждающей силой, и велел для его постановки интересные, яркие краски.



Ассоль — И. Тихомирова и Лагрен — Л. Лащина. Фото М. Цирульников.



Плакат А. КОУСРЕКИНА, получивший вторую премию на конкурсе к 16-летию Красной Армии.

Сергей ЮТКЕВИЧ На премьерере

Нарядный и в то же время откровенный фасад нового театра оперы и балета, с его белой колоннадой, чётко рисующейся на голубом амфитеатре гор, выглядит сегодня особенно празднично.

У театрального подвала шумно, многолюдно; в простом кружоватом мелькают деловые скрюченные шинели красноармейцев и полосатые халаты таджиков; на фоне речи русской, таджикской, узбекской фольклорной, как огонек папирского в вечернем среднеазиатском сумраке, традиционный возглас: «Нет ли у вас лишнего билетика?» Но билетиков не оказывается ни у торжественного артиста, ни у расторопной каскирки, их нет ни на сегодня, ни на завтра, ни даже на послезавтра.

ПИСЬМО ИЗ СТАЛИНАБАДА

Не всё ладно в пьесе. Трудную задачу поставил перед собой А. Файко — переписать произведение на строя образов «архивных в строй образов сценических. Растянута и по-возможному схематична экспозиция (первый акт), неровен диалог, рлом с отточенными репликами подпадают невыразительные, «рыбьи» слова. По своей общей конструкции спектакль несколько промоздок, он перегружен неумными околосценическими, особенно в первой своей части.

Однако недостатки эти с лихвой искупаются в сценах, когда действие перебрасывается в гонимый, а здесь, в ряе живых, правдивых сцен прорастает зерно тьмы; отсюда действие нарастает стремительно и в последнем акте приобретает ость глубокого завершения.

Вообще во всем этом спектакле центр тяжести работы режиссёра явственно перенесен на детальную и умную проработку актерских образов пьесы. Но в то же время он лишился умной натуралистической безобразности и стилистической уравниловки, столь свойственной еще спектаклям нашим.

Дважды зрительный зал разражается аплодисментами по адресу и художника Н. Акимова, но удивительное дело, как раз в тех самых картинах, которые у иного зрителя считались бы самыми «невыразительными». Декорация госпитала блестяще разрешена художником — простейшая комбинация обыкновенных коек и столбиков, окон и колонн (кстати раскром секрет — выхаты на прокат из его оформления «Питомцев славы»), сценически-изобразительно размещенных за тюлем на переднем плане. При умелом пользовании ракурсом и светом декорация дала предельно выразительный сценический эффект.

Московская хроника

Пьесы И. Сельвинского «Генерал Брусиллов» и Л. Зеленова «Обыкновенный человек» выпущены издательством «Искусство».

Постановку «Генерал Брусиллов» возобновляет 14 февраля театр СССР им. Горького.

Работе художников в национальных и периферийных театрах была посвящена 8 февраля беседа в театральной секции МХСХ с сообщением о работе над новыми постановками, об использовании фольклора братских республик и о привлечении к оформлению спектаклей мастеров народного творчества.

Лекция на тему «Военные и батальные сцены в театре прошлого» прочёл С. Дурилин 15 февраля в Московском союзе художников.

Промотр и обсуждение новых одобрений художника А. Толочникова состоялось 10 февраля в офортной студии им. Вильямсов.

В Наркомпросе РСФСР закончилось 11 февраля двухдневное совещание, посвящённое вопросам детской литературы.

Перед советскими писателями стоит ответственнейшая задача — помочь школе в воспитании детей, создать высококачественную художественную литературу, которая прививала бы нашим детям понятия о благородстве, чести, дисциплине, проуждала и развивала бы чувство преданности родине.

Выступивший на совещании Алексей Толстой говорил о необходимости создания патристических книг, написанных безукоризненно чистым русским языком, посвящённых истории русского государства и русского народа.

Главный редактор Детизда тов. А. Наумова начала свой доклад чистосердечным признанием, что с серьёзными задачами, поставленными перед издательством, Детизда не вполне справился Указание ЦК ВКП(б) о перестройке работы издательства ещё не выполнены.

В своём сообщении о предстоящей работе издательства в 1943 г. т. Наумова перечислила ряд разделов тематического плана, не назвав ни одной конкретной книги, которая готовилась бы к изданию.

Безыкий, безымянный план, оставленный в канцелярии издательства вне всякого учёта творческой практики писателей, естественно, вызвал серьёзную критику.

ЕЖЕГОДНЫЕ ПРЕМИИ ЗА ЛУЧШИЕ КНИГИ

Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» учредило четыре годовых премии по 10.000 рублей, присуждаемые авторам лучших произведений, вышедших в издательстве.

Премии будут вручены по истечении 1943 г. авторам лучших книг — по разделам: художественной прозы, поэзии, военно-публицистической литературы и литературы о комсомоле.

Передозой киномеханик



В сельской кинескопи развёртывается движение киномехаников — пятиклассников. Началом ему пожелала недавно механиком кинопередвижной киномеханики районной Саратовской области Любовь Зотова.

Еще в ноябре прошлого года Л. Зотова обратилась с письмом ко всем киномеханикам области, в котором ввела на себя обязательство выполнять план не меньше чем на 500 процентов. Своё обещание тов. Зотова выполнила. Высокого качества кинообслуживания сельского населения она добилась правильной организацией работы и твёрдым выполнением заданного маршрута.

Комитет по делам кинематографии высоко оценил работу обьявил благодарность Л. Зотовой и премировал её.

Опыт работы киномеханика Л. Зотовой, получает широкое распространение.

Совещание по детской литературе

В Наркомпросе РСФСР закончилось 11 февраля двухдневное совещание, посвящённое вопросам детской литературы.

Перед советскими писателями стоит ответственнейшая задача — помочь школе в воспитании детей, создать высококачественную художественную литературу, которая прививала бы нашим детям понятия о благородстве, чести, дисциплине, проуждала и развивала бы чувство преданности родине.

Выступивший на совещании Алексей Толстой говорил о необходимости создания патристических книг, написанных безукоризненно чистым русским языком, посвящённых истории русского государства и русского народа.

Главный редактор Детизда тов. А. Наумова начала свой доклад чистосердечным признанием, что с серьёзными задачами, поставленными перед издательством, Детизда не вполне справился Указание ЦК ВКП(б) о перестройке работы издательства ещё не выполнены.

В своём сообщении о предстоящей работе издательства в 1943 г. т. Наумова перечислила ряд разделов тематического плана, не назвав ни одной конкретной книги, которая готовилась бы к изданию.

Безыкий, безымянный план, оставленный в канцелярии издательства вне всякого учёта творческой практики писателей, естественно, вызвал серьёзную критику.

КИНОДРАМАТУРГИЯ 1943 ГОДА

Сценарная студия Комитета по делам кинематографии привлекла к составлению сценариев художественных фильмов на 1943 год много писателей, драматургов, журналистов. Чтобы помочь им в работе, редколлегия студии решила систематически проводить с авторами совещания по творческим вопросам киноматюргии.

Первое совещание на тему «Киноматюргия 1943 года» состоялось 9 февраля. Директор Сценарной студии М. Болдинцов в своём вступительном слове рассказал о тематическом плане студии.

Доклад Ю. Юозовского был посвящён творческим задачам, стоящим перед киноматюргами в работе над новыми сценариями.

В прениях по докладу выступили т. И. Прут, А. Навроцкая, Л. Сухарёвский и другие.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКАЗЫ ХУДОЖНИКАМ

Изоуправление Комитета по делам искусства приступило к распределению государственных заказов на картины, портреты, произведения графики и скульптуры, посвящённые великой отечественной войне и славному историческому прошлому нашей родины.